



# GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FÉMININE



## Programme 2020-2024

*Année 2023-2024*

**UGSEL**  
**Fédération Sportive Éducative de l'Enseignement Catholique**  
277 rue Saint-Jacques – 75240 PARIS Cedex 05  
Tél. : 01 44 41 48 50 – Fax : 01 43 29 96 88  
[www.ugsel.org](http://www.ugsel.org)

## TABLE DES MATIERES

<b>COMPOSITION DES MOUVEMENTS ET NOTATION</b> .....	<b>3</b>
1. Généralités.....	3
2. Choix des agrès, en fonction de la filière.....	3
3. Cotation des enchaînements /10, en fonction de la filière.....	4
4. Valeur des éléments, en fonction de la filière.....	4
5. Prise en compte des difficultés.....	5
6. Prise en compte des exigences.....	5
7. Prise en compte de l'exécution.....	5
8. Éléments non reconnus et/ou déclassés.....	5
9. Feuilles de jugement (Championnat National).....	6
10. Ordre de passage au sein d'une équipe.....	6
11. Ordre de passage au sein d'un groupe.....	6
12. Affichage des notes.....	6
13. Vidéo.....	6
14. Temps d'échauffement.....	6
<b>JUGEMENT</b> .....	<b>7</b>
1. Composition du jury.....	7
2. Calcul de la note.....	7
<b>CODE DE POINTAGE GENERAL</b> .....	<b>8</b>
<b>MÉMO POUR LES JUGES</b> .....	<b>9</b>
<b>SOL</b> .....	<b>10</b>
1. Généralités :.....	10
2. Grilles éléments.....	11
<b>SAUT</b> .....	<b>14</b>
1. Généralités :.....	14
2. Grilles éléments.....	18
<b>BARRES ASYMÉTRIQUES</b> .....	<b>19</b>
1. Généralités :.....	19
2. Grilles éléments.....	20
<b>POUTRE</b> .....	<b>23</b>
1. Généralités :.....	23
2. Grilles éléments.....	24
<b>MINI - TRAMPOLINE</b> .....	<b>27</b>
1. Généralités :.....	27
2. Grilles éléments.....	29

# COMPOSITION DES MOUVEMENTS ET NOTATION

## 1. Généralités

### 1.1 Sol, Barres Asymétriques, Poutre

Chaque enchaînement comprendra 6 éléments codifiés UGSEL (minimum) choisis dans les grilles de la filière correspondante (voir tableau ci-dessous : point 4).

En promotionnel, 1 seul élément « D » pourra éventuellement être rajouté dans l'enchaînement, à condition que les 6 autres éléments aient été réalisés. Cet élément correspondra au « Bonus ». Ce bonus ne pourra pas remplacer un des 6 éléments. C'est un 7<sup>e</sup> élément.

Ces éléments devront être surlignés sur la feuille de match et numérotés dans l'ordre de réalisation.

### 1.2 Saut

La gymnaste doit présenter deux sauts codifiés UGSEL.

La note de départ correspond à la valeur des différents sauts.

La meilleure note des deux sauts réalisés est retenue.

### 1.3 Mini-Trampoline

La gymnaste doit présenter 4 sauts différents, codifiés UGSEL.

### 1.4 Un mouvement commencé ne peut pas être recommencé.

### 1.5 S'il y a désaccord entre le texte et la figurine, c'est le texte du code de pointage qui fait foi.

## 2. Choix des agrès, en fonction de la filière

Promotionnel	Élite non classée en fédération	Élite classée en fédération
Sol		
Saut		
Mini Trampoline	+ 2 agrès au choix parmi : Barres Asymétriques, Poutre, Mini-Trampoline.	Barres Asymétriques
+ 1 agrès au choix parmi : Barres Asymétriques et Poutre		Poutre

3. Cotation des enchaînements /10, en fonction de la filière :

	Promotionnel	Élite
Difficultés	3 points	
Exigences	1 point	
Exécution	6 points	
Bonus	0,50 point	<del>0,50 point</del>

4. Valeur des éléments, en fonction de la filière :

4.1 Sol, Barres Asymétriques et Poutre, en fonction de la filière

Éléments	Promotionnel	Élite
A	0,40	<del>0,40</del>
B	0,50	0,40
C	0,60	0,50
D	<b>Bonus (*)</b>	0,60
E	<b>Pénalité de 2 pts (**)</b>	0,60
F	<b>Pénalité de 2 pts (**)</b>	0,60

\* en Promotionnel : 1 seul bonus est autorisé sur chacun des agrès.

Si plus d'1 D présentée : **pénalité de 2 points**

\*\* en Promotionnel : il est interdit de présenter un élément « E » ou « F », même en élément de liaison.

4.2 Saut

Éléments	Promotionnel	Élite
A	7,50	<del>7,50</del>
B	8,50	7,50
C	9,50	8,00
D	10,00	8,50
E	<del>10,50</del>	9,00
F	<del>11,00</del>	9,50
G	<del>11,50</del>	10,00

### 4.3 Mini-Trampoline

Éléments	Promotionnel	Élite non classée en fédération
A	0,40	
B	0,60	
C	0,80	
D	1,00	

#### 5. Prise en compte des difficultés

Dans la limite des 3 points d'exécution, seront pris en compte les 6 meilleurs éléments qui auront été réalisés et reconnus.

Ces éléments codifiés sont présents dans les grilles d'éléments de ce code UGSEL :

- en Promotionnel : A, B, C et D (Bonus)
- en Élite : B, C, D, E et F

#### 6. Prise en compte des exigences

1 point est attribué pour la réalisation de toutes les exigences à chaque agrès (sauf au saut).

Pour chaque exigence manquante, 0,40 pt sera déduit du total de 1 point.

#### 7. Prise en compte de l'exécution

Tout enchaînement doit être composé de 6 éléments. Pour tout élément non présenté, la note d'exécution sera abaissée de la manière suivante :

- 5 éléments présentés = 5 points
- 4 éléments présentés = 4 points
- 3 éléments présentés = 3 points
- 2 éléments présentés = 2 points
- 1 élément présenté = 1 point

Un élément présenté mais non-reconnu n'est pas considéré comme un élément manquant.

#### 8. Éléments non reconnus et/ou déclassés

Cas 1 : si les grilles d'éléments le permettent, l'élément pourra être « déclassé », et :

- la valeur de l'élément (partie « difficultés ») sera donc revue à la baisse
- les fautes techniques (partie « exécution ») seront pénalisées

Cas 2 : Si les grilles d'éléments ne le permettent pas, l'élément sera « non-reconnu », et les fautes techniques (partie « exécution ») seront pénalisées

## 9. Feuilles de jugement (Championnat National)

Dans chaque Championnat (Promotionnel et Élite), chaque gymnaste doit présenter 1 feuille de jugement par agrès. Chaque feuille doit être remplie **avant** la compétition.

## 10. Ordre de passage au sein d'une équipe

Remplir une fiche par équipe et par agrès (*voir sur le site « les annexes »*).

Inscrire les noms des gymnastes dans l'ordre de passage souhaité à l'agrès.

Cet ordre peut être différent d'un agrès à l'autre.

Cette fiche est à remettre en salle d'échauffement, avec les feuilles de jugement.

## 11. Ordre de passage au sein d'un groupe

L'ordre de passage sera déterminé par les responsables de la salle d'échauffement (*voir sur le site « les annexes »*).

On veillera ainsi à décaler les passages d'une place, sachant qu'une équipe compte pour 1, en alternant individuelles et équipes d'un agrès à l'autre.

S'il y a désaccord dans l'ordre de passage, le juge arbitre prendra la décision qu'il jugera la meilleure.

## 12. Affichage des notes

Toute note affichée n'est qu'officieuse et non officielle.

## 13. Vidéo

En aucun cas la vidéo ne peut constituer un moyen d'appel sur le jugement.

## 14. Temps d'échauffement

En salle d'échauffement : 45 minutes.

Sur le plateau de compétition : 3 à 4 minutes à chaque agrès en fonction du nombre de gymnastes par groupe.

Si la salle d'échauffement n'est pas équipée d'agrès, sur le plateau de compétition : 6 minutes d'échauffement à chaque agrès.

# JUGEMENT

## 1. Composition du jury

Lors des concours officiels de l'UGSEL, le jury est composé pour chaque agrès de :

- 1 juge arbitre,
- 3 juges.

## 2. Calcul de la note

La note finale est obtenue en supprimant la note la plus éloignée du juge arbitre et en faisant la moyenne des 3 notes restantes. La note est arrondie au 0,01 près.

Le responsable de plateau se réserve le droit de composer des jurys avec 1 juge arbitre et 2 juges (pour des raisons d'organisation). Dans ce cas, la note finale est obtenue en faisant la moyenne des 3 notes.

## CODE DE POINTAGE GENERAL

Fautes	Pénalités	
	Jusqu'à	Net
Faute de tenue des jambes, des bras, du tronc (flexion et/ou écart)	0,30	
Faute d'axe	0,30	
Faute de maintien (inférieur à 3 secondes)	0,30	
Amplitude insuffisante	0,30	
Perte d'équilibre	0,30	
Fautes des pieds		0,10
Petit déplacement supplémentaire (avec un maximum de 0,30 de pénalité)		0,10
Geste parasite (cheveux, justaucorps...)		0,10
Toucher l'engin ou le sol (sans déséquilibre)		0,20
Arrêt injustifié		0,20
Grand déplacement supplémentaire		0,30
Élan supplémentaire		0,30
Trou de mémoire		0,30
Enchaînement sans sortie		0,30
S'accrocher à l'engin		0,30
Tomber sur l'engin		0,50
Chute		0,50
Chute sans pose des pieds	0,50 net + élément non reconnu	
<b>Fautes de comportement applicable à chaque agrès et retirés sur la note de la gymnaste</b>		
<b>Comportement de la gymnaste :</b>		
Tenue incorrecte de la gymnaste (bijoux non discrets, etc.)		0,10
Non présentation aux juges		0,10 à chaque fois
Tenue non conforme (justaucorps à bretelles, pas de justaucorps...) et/ou non identique pour une équipe		0,50
Comportement incorrect		0,50
<b>Comportement de l'accompagnateur :</b>		
Aide par signes sonores ou visuels		0,20
Présence de l'accompagnateur derrière la table des juges		0,50
Toucher ou aider la gymnaste	0,50 + élément non reconnu	
Absence de tenue de sport	Exclusion du plateau	
Comportement incorrect en geste ou parole	Exclusion du plateau	
Si plus d'un accompagnateur par établissement et par agrès	Exclusion du plateau	



# MÉMO POUR LES JUGES

## SOL

### Pour tous les éléments avec une rotation longitudinale :

S'il manque  $\frac{1}{4}$  de tour ou plus, l'élément sera soit déclassé si les grilles le permettent, soit non reconnu.

### Série :

- ✓ Si 1 élément d'une série est suivi d'un arrêt ou de 2 appuis intermédiaires, la série ne sera pas reconnue et l'exigence ne sera pas comptabilisée.
- ✓ Pour répondre aux exigences de la série de sauts, ceux-ci doivent être choisis dans le code UGSEL.
- ✓ Pour une série de 2 ou 3 sauts, celle-ci peut être composée de 2 sauts identiques, issus du code UGSEL
- ✓ Pour une série de 2 ou 3 éléments acrobatiques, celle-ci peut être composée de 2 éléments identiques, issus du code UGSEL

### D7 : Cloche

S'il y a un battement : il faut retirer 0,30 point net (élan supplémentaire).

Si le deuxième pied touche le sol avant de repartir : l'élément n'est pas reconnu.

### B11, D11, E11, F11 : Placement du dos, départ à genou

En position de départ « à genou » la cheville doit être en extension. Si les pieds sont retournés : l'élément doit être déclassé s'il fait partie des éléments annoncés. (B11 en A11, D11/E11/F11 en C11)

### D10 : Roue repoussée

Les mains doivent avoir quitté le sol avant la pose des pieds, ce qui entraîne un temps de suspension.

Si la roue repoussée fait partie des éléments annoncés et qu'elle ne répond pas aux critères ci-dessus, l'élément doit être déclassé en A10 pour les promotionnelles et pour les Élités, l'élément sera non reconnu.

## SAUT

Des schémas des différentes fautes de tenue du corps, des bras ou des jambes, permettent d'évaluer la valeur de ces fautes (pages 16 et 17).

## BARRES ASYMETRIQUES

### C1, C9 et D9 : Oscillations

Si la, ou les jambe(s) crochète(nt) pour arriver à l'appui cavalier : l'élément sera déclassé s'il fait partie des éléments annoncés. (C1 en B1, C9 en A9, D9 en B9)

### C4 et D4 : Renversement avant et Baby Soleil

La C4 : « balancé avant, renversement BS », ressemble à la D4 si ce n'est que pendant la phase ascendante le corps est cassé au niveau du bassin. Le renversement s'engage sous l'horizontale.

La D4 : « Baby-Soleil » : pendant la phase ascendante : le corps est gainé et en totale extension, avec élévation du corps au-dessus de l'horizontale. Si l'élément D4, annoncé et réalisé correspond aux critères de l'élément C4, alors l'élément D4 pourra être déclassé en C4.

## POUTRE

### Pour toutes les entrées :

L'impulsion 2 pieds permet une entrée directe sur la poutre. Tout rebond supplémentaire revient à prendre un élan supplémentaire et est pénalisé de 0,30 point net.

**Les déplacements pieds plats sont autorisés.**

## MINI-TRAMPOLINE

L'enchaînement de 4 sauts au mini-trampoline est une série, par conséquent, aucune présentation ou gestes parasites ne seront autorisés entre chaque saut.


# SOL



## 1. Généralités :

Enchaînement libre en musique, chronométré, alternant éléments acrobatiques, chorégraphiques et gymniques dans un espace tridimensionnel. Le chronomètre démarre dès que la gymnaste se met en mouvement.

### 1.1 Matériel, durée et musique :

Promotionnel	Élite
Praticable 12 x 12 m	
Durée : de 40'' à 1'30'' en Promotionnel	Durée : de 1'00'' à 1'30
 Musique instrumentale exigée et enregistrée sur clé USB format MP3 (1 clé par établissement, la ou les musiques doivent être classée(s) par Championnat et par Catégorie).	

### 1.2 Exigences : toute exigence manquante entraîne une pénalité de 0,40 dans la limite d'1 pt.

Promotionnel	Élite
6 éléments codifiés UGSEL présentés	6 éléments codifiés UGSEL présentés (minimum B)
1 série de 2 éléments acrobatiques* codifiés UGSEL	1 série de 3 éléments acrobatiques* codifiés UGSEL (minimum B)
1 série de 2 sauts codifiés UGSEL	1 série de 3 sauts codifiés UGSEL (minimum B)
3 familles représentées minimum	4 familles représentées

\*les éléments acrobatiques seront à choisir parmi les familles « Éléments Acrobatiques Avant » ou « Éléments Acrobatiques Arrière ».

### 1.3 Code de pointage spécifique SOL :

	Pénalités	
	Jusqu'à	Net
Pas de rapport entre la musique et l'enchaînement	0,30	
Sortie du praticable, à chaque fois		0,10
Arrêt de la musique différent de celui de la gymnaste		0,10
Musique avec chants, paroles		0,20
Temps trop court ou trop long		inf ou égal à 3'' = 0,10 inf ou égal à 6'' = 0,20 sup à 6'' = 0,30
Musique oubliée		0,50



2. Grilles éléments

# SOL – PROMOTIONNEL – ÉLITE

		A	B	C	D	E	F
MAINTIENS ET TOURS	1	 Grand écart antéropostérieur tenir 3'' (appui d'une main)	 Grand écart antéropostérieur tenir 3'' (sans appui des mains)	 Écrasement facial tenir 3''			
	2	 Maintien sur 1 jambe, jambe libre à l'arrière et oblique tenir 3''	 Planche faciale tenir 3''	 Y pied dans la main tenir 3''	 ½ pivot (180°) jambe libre à l'horizontale	 Pivot (360°) jambe libre à l'horizontale	
	3	 Tour enveloppé	 ½ pivot sur 1 jambe et sur ½ pointe (180°)	 Pivot (360°) sur 1 jambe et sur ½ pointe	 Pivot et demi (540°) sur 1 jambe et sur ½ pointe	 Double pivot (720°) sur 1 jambe et sur ½ pointe	
ÉLÉMENTS ACROBATIQUES ARRIERE	4	 Chandelle, tenir 3''	 A plat dos, montée en pont, tenir 3''	 Souplesse arrière	 Flip arrière	 Souplesse arrière, départ assis	 Double salto arrière groupé
	5	 Roulade arrière, arrivée jambes écartées ou groupées	 Roulade arrière fente haute	 Roulade arrière, arrivée jambes tendues serrées	 Salto arrière groupé	 Salto arrière tendu	 Salto arrière tendu avec vrille

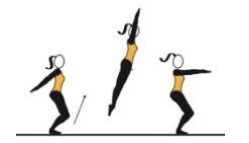

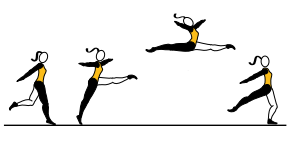


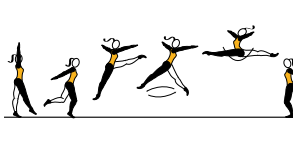

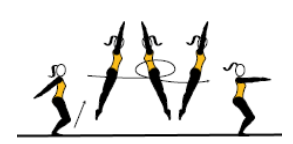



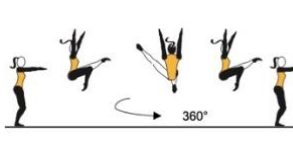
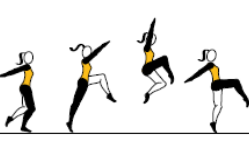
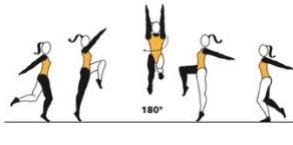
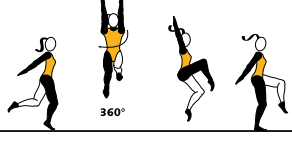

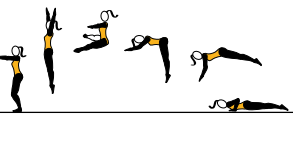

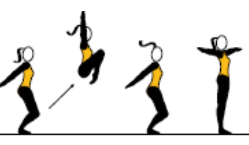
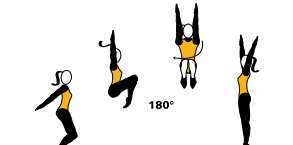
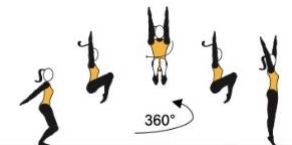
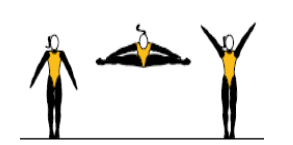

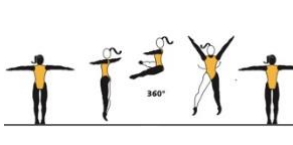


# SOL – PROMOTIONNEL – ÉLITE

		A	B	C	D	E	F
ÉLÉMENTS ACROBATIQUES AVANT	6	ATR	Demi-roue bloquée à l'ATR	ATR ½ tour	ATR 1 tour	ATR 1 tour et demi	ATR 2 tours
	7		ATR roulade	Souplesse avant	Cloche	Souplesse arrière, ½ valse, souplesse avant	
	8	Roulade avant, se relever sans les mains, arrivée sur 1 ou 2 pieds	Roulade avant, arrivée jambes tendues écartées	Roulade avant élevée	Salto avant groupé	Salto avant tendu	Salto avant tendu avec vrille
	9		ATR, descente en pont	Saut de mains 1 pied	Saut de mains 2 pieds	Salto avant facial	½ tour salto avant (Twist)
	10	Roue	Roue pied-pied	Rondade	Roue repoussée	Salto avant costal	
	11	Départ accroupi, placement du dos, jambes groupées	Départ à genou, placement du dos, jambes groupées	Départ accroupi, placement du dos à l'ATR, jambes groupées	Départ à genoux, placement du dos à l'ATR, jambes groupées	Départ à genoux, placement du dos à l'ATR, jambes tendues serrées ou écartées	Départ à genoux, placement du dos à l'ATR, jambes tendues serrées ou écartées, suivi d'une cloche



# SOL – PROMOTIONNEL – ÉLITE

		A	B	C	D	E	F
<b>SAUTS</b>	12	 <p>Saut extension</p>	 <p>Impulsion 2 pieds, saut écart supérieur à 90°, réception sur 1 ou 2 pieds</p>	 <p>Saut enjambé supérieur à 90°</p>	 <p>Saut enjambé avec ¼ de tour</p>	 <p>Saut enjambé avec changement de jambes</p>	 <p>Saut enjambé avec changement de jambes et ¼ tour</p>
	13	 <p>Saut vertical avec ½ tour</p>	 <p>Saut vertical avec 1 tour</p>	 <p>Appel 1 pied, saut cosaque</p>	 <p>Appel 2 pieds, saut cosaque</p>	 <p>Appel 2 pieds, saut cosaque ½ tour</p>	 <p>Appel 2 pieds, saut cosaque tour complet</p>
	14	 <p>Saut de chat</p>	 <p>Saut de chat ½ tour</p>	 <p>Saut de chat tour complet</p>	 <p>Saut carpé écarté, arrivée plat ventre (Shoushounova)</p>	 <p>Saut carpé écart ½ tour</p>	 <p>Saut carpé écart tour complet (Popa)</p>
	15	 <p>Saut groupé</p>	 <p>Saut groupé ½ tour</p>	 <p>Saut groupé tour complet</p>	 <p>Saut carpé écart</p>	 <p>Saut carpé écart ½ tour</p>	 <p>Saut carpé écart tour complet (Popa)</p>

# SAUT



## 1. Généralités :

Réaliser deux sauts, identiques ou non, codifiés, sur le même engin, avec la possibilité de 3 courses d'élan (si le tremplin et / ou l'engin n'ont pas été touchés).

Les juges notent ce qu'ils voient, dans la mesure où les deux sauts réalisés sont codifiés.

Tout saut exécuté non reconnu = saut nul.

Toute aide du professeur pendant le saut = saut nul.


Si double appui des mains ou des pieds sur la table de saut = saut nul.

Appui de la tête sur l'engin = saut nul

A l'issue des deux sauts, la meilleure note est prise en compte.

### 1.1 Matériel et exigences :

Pour les marques : le « 0 » du double décimètre se situe à l'aplomb de l'engin, côté tremplin.

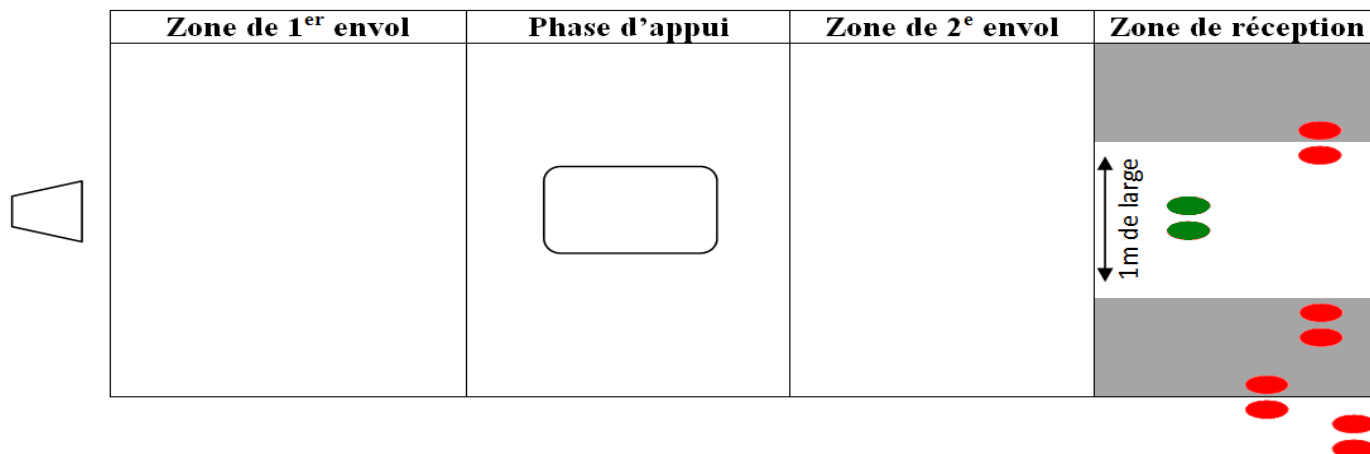
Promotionnel	Élite
Table de saut	Table de saut
Hauteur : 1,20 m du sol	Hauteur : 1,20 m du sol (possibilité 1,25m pour le Tsuk sur demande auprès du juge arbitre)
Saut A et B : mini-trampoline (tremplin simple ou double autorisé)	Saut B : mini-trampoline (tremplin simple ou double autorisé)
Saut C : mini-trampoline	Saut C : mini-trampoline
Saut D : mini-trampoline	Saut D : mini-trampoline
	Saut E, F et G : tremplin simple ou tremplin double
	Il n'est pas autorisé de mettre un tremplin devant le mini trampoline.
<b>Tapis : 20 cm (+ tapis de 5 ou 10cm autorisé)</b> <b>Longueur : 6m</b> <b>Piste de saut : 25 m</b>	

**ATTENTION : lors du championnat national, les sauts se font tous sur une table de saut.**

## 1.2 Code de pointage spécifique SAUT :

0,30

### - Les zones d'envol et de réception










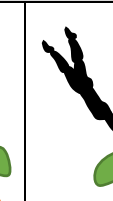




### - Exécution : fautes spécifiques

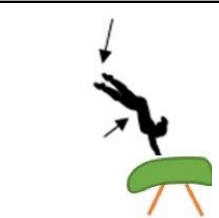
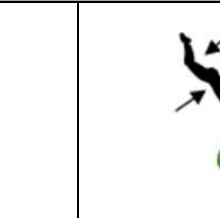
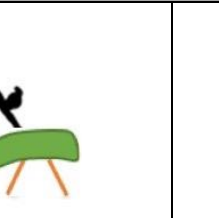
1er envol		Phase d'appui		2e envol		Réception	
Jambes écartées, fléchies	Jusqu'à 0,30	Jambes écartées, fléchies	Jusqu'à 0,30	Jambes écartées, fléchies	Jusqu'à 0,30	Réception non stabilisée	Jusqu'à 0,30
Corps cambré, cassé	Jusqu'à 0,30	Corps cambré, cassé	Jusqu'à 0,30	Corps cambré, cassé	Jusqu'à 0,30	Faute d'axe (zone de réception)	Jusqu'à 0,30
Alignement bras-tronc	Jusqu'à 0,30	Alignement bras-tronc	Jusqu'à 0,30	Alignement bras-tronc	Jusqu'à 0,30	Chute	0,50
Groupé ou écart trop tôt (B)	Jusqu'à 0,30	Faute d'axe	Jusqu'à 0,30	Envol bas	Jusqu'à 0,50		
Envol bas	Jusqu'à 0,50	Appui bras fléchis	Jusqu'à 0,30	Faute de pieds	0,10		
Faute de pieds	0,10	Appui trop long	Jusqu'à 0,50	Touche de l'engin	0,20		

## SAUT PAR RENVERSEMENT

### LE PREMIER ENVOL







FAUTES DE TENUE DE CORPS					
Corps cambré			Corps cassé		
					
0,10	0,20	0,30	0,10	0,20	0,30







FAUTES DE TENUE DE JAMBES					
Écart			Flexion		
					
0,10	0,20	0,30	0,10	0,20	0,30


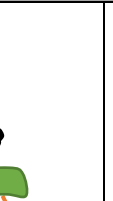

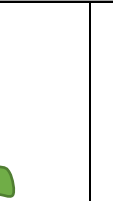
EXEMPLES COMBINÉS		
		
0,20 + 0,10	0,10 + 0,10	0,10 + 0,20 + 0,20

## SAUT PAR RENVERSEMENT

### LA PHASE D'APPUI

FAUTE DE TENUE DE CORPS			ALIGNEMENT BRAS / TRONC		
					
0,10	0,20	0,30	0,10	0,20	0,30



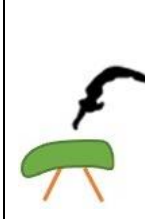
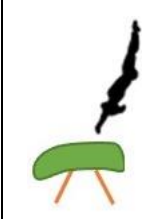
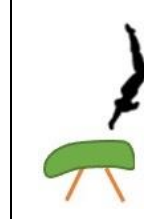
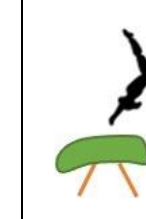
FAUTES DE TENUE DE JAMBES					
Écart			Flexion		
					
0,10	0,20	0,30	0,10	0,20	0,30



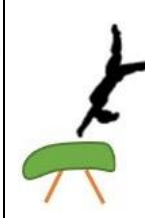

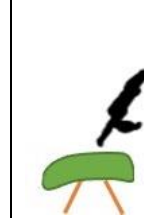

FLEXION DES BRAS			
			
0,10	0,20	0,30	0,30 + 0,20 (touche de l'engin avec la tête)



## SAUT PAR RENVERSEMENT




### LE DEUXIÈME ENVOL

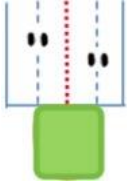
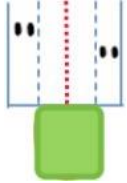
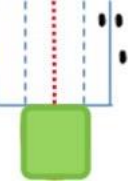
FAUTES DE TENUE DE CORPS					
Corps cambré			Corps cassé		
					
0,10	0,20	0,30	0,10	0,20	0,30

FAUTES DE TENUE DE JAMBES					
Écart			Flexion		
					
0,10	0,20	0,30	0,10	0,20	0,30

## SAUT PAR RENVERSEMENT

### LA RÉCEPTION




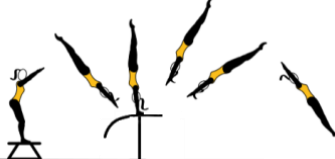
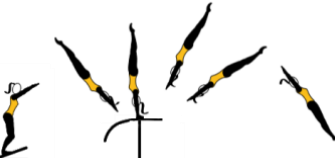
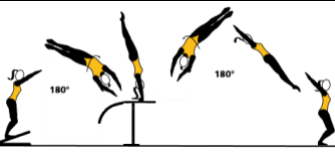
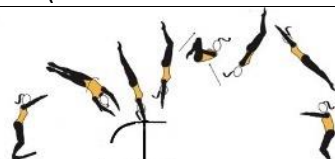
DÉPLACEMENT DES PIEDS		
		
Aucun déplacement 0,00	1 pied déplacé 0,10	2 pieds déplacés 0,20

RÉCEPTION DÉSAITÉE		
		
0,10	0,20	0,30



2. Grilles éléments

**SAUT – PROMOTIONNEL – ÉLITE**

PROMOTIONNEL	SAUTS	ÉLITE
7,50	 <p>A : Pose des mains puis des pieds, saut vertical</p>	
8,50	 <p>B : Saut par franchissement, groupé ou écart</p>	7,50
9,50	 <p>C : Saut par renversement Rondade avec mini trampoline</p>	8,00
10,00	 <p>D : Saut par renversement Lune avec mini-trampoline</p>	8,50
	 <p>E : Saut par renversement Lune avec tremplin (simple ou double)</p>	9,00
	 <p>F : Saut par renversement (Pétrick) Rotation longitudinale de 180° dans le 1er envol et rotation longitudinale de 180° dans le 2ème envol (sens de rotation au choix)</p>	9,50
	 <p>G : Saut par renversement (Tsukahara) Rotation longitudinale de 90° à 180° dans le 1er envol et salto arrière groupé, carpé ou tendu dans le 2ème envol</p>	10,00

# BARRES ASYMÉTRIQUES



## 1. Généralités :

Enchaînement sans arrêt, avec entrée et sortie, alternant les passages en appui et en suspension, avec changement de barres. Les éléments doivent être effectués avec amplitude.

**Toutes les entrées peuvent être réalisées avec ou sans tremplin (simple ou double), même s'il n'est pas dessiné sur les figurines.**

### 1.1 Matériel :

Promotionnel – Élite

**Hauteur des barres :**



- **B.I** : 1,70 m du sol (1,60 m si tapis de moins de 20 cm).

**Hauteur fixe, sauf demande écrite et motivée auprès du responsable de la compétition.**

- **B.S** : **Hauteur libre** (environ 2,50 m)

1 tremplin simple ou tremplin double

Tapis de 20 cm (+ tapis de 5 ou 10cm autorisé)

### 1.2 Exigences : toute exigence manquante entraîne une pénalité de 0,40 dans la limite d'1 pt.

Promotionnel	Élite
6 éléments codifiés UGSEL	6 éléments codifiés UGSEL
1 changement de barre	1 changement de barre
1 élément avec rotation sur barre inférieure ou supérieure (départ et retour à l'appui)	1 élément avec rotation sur barre supérieure (départ et retour à l'appui)
3 familles représentées minimum	4 familles représentées

### 1.3 Code de pointage spécifique BARRES ASYMÉTRIQUES :

	Pénalités	
	Jusqu'à	Net
Déplacement injustifié des mains ou des pieds		0,10
Pose ou changement non simultané des mains ou des pieds		0,10
Après une chute, 30'' pour remonter sur les barres, sinon		0,10
En cas de nouvelle chute avant même d'avoir repris l'enchaînement	Pas de pénalité	



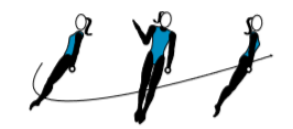






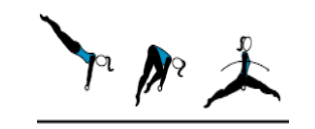

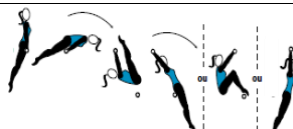
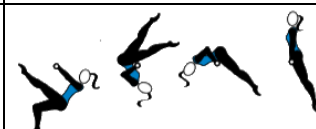
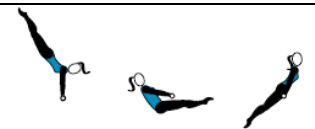

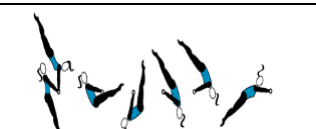


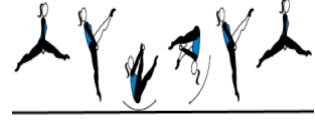





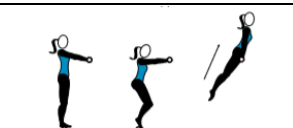

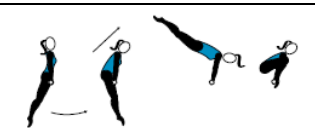
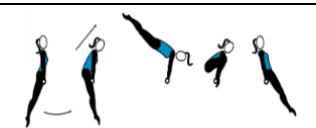
2. Grilles éléments

# BARRES ASYMÉTRIQUES – PROMOTIONNEL – ÉLITE

		A	B	C	D	E	F
<b>ENTRÉES</b>	1	 Rensement arrière	 Entrée oscillation 1 jambe, jambe avant crochetée	 Entrée oscillation 1 jambe, jambes tendues	 Entrée oscillation 2 jambes, jambes tendues	 Entrée bascule BI ou BS	
	2	 Entrée sauter à l'appui	 Entrée sauter à l'appui et coupé d'une jambe directement	 Appel 2 pieds, sauter à l'appui et enchaîner directement un tour d'appui arrière	 Appel 2 pieds, pose des 2 pieds sur la BI ou engagé 2 jambes		
<b>ÉLÉMENTS EN SUSPENSION</b>	3		 Balancé avant au-dessus de 45°, départ libre	 Départ de l'appui BS, filer vers l'avant	 Balancé avant arrière, pose de pieds sur BI, jambes libres	 Retrait	 Shoushounova
	4	 ½ tour à la suspension	 Rensement avant BS + ½ tour	 Balancé avant, renversement BS	 Départ libre, baby soleil	 Bascule BI	 Soleil ou Lune
	5	 Fouetté avant arrière, puis poser les pieds	 Fouetté avant arrière, puis passer les jambes fléchies, arrivée au siège	 Fouetté avant arrière, puis passer les jambes tendues écartées ou serrées, arrivée au siège	 Départ de l'appui BS, s'abaisser entre les barres à la suspension	 Bascule BS	 Grand rétablissement à l'arrière sur BS

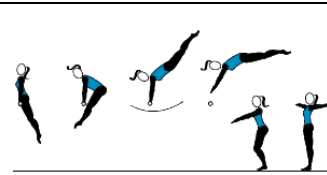
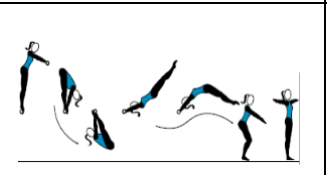
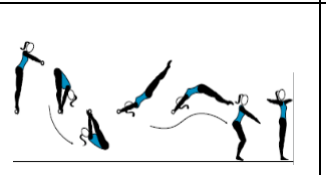
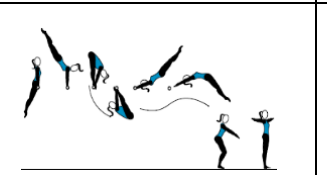
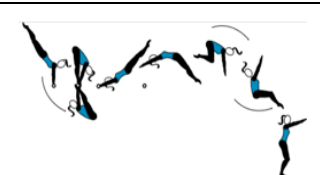
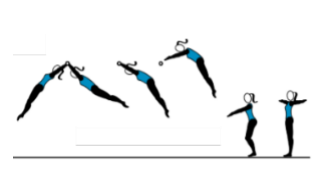
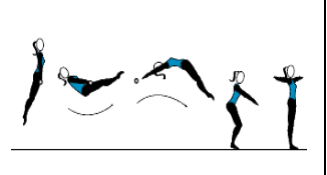
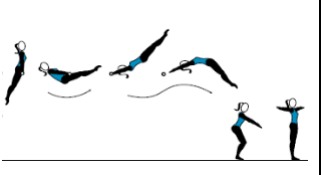

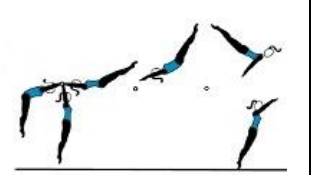
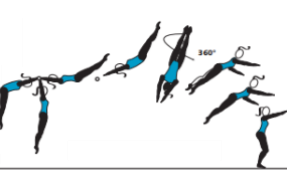


# BARRES ASYMÉTRIQUES – PROMOTIONNEL – ÉLITE

		A	B	C	D	E	F
ÉLÉMENTS EN APPUI	6	 <p>Du siège dorsal, ½ tour pour arriver à l'appui facial</p>	 <p>De l'appui BI ou BS, coupé droit, coupé gauche, arrivée au siège</p>	 <p>De la position dorsale, par appui des bras, monter accroupi sur BI</p>	 <p>Tour avant jambes groupées</p>	 <p>Tour avant jambes tendues</p>	
	7	 <p>De l'appui ½ tour, par passage de jambes (BI ou BS)</p>	 <p>De l'appui, coupé de jambes (BI ou BS), puis changement de face</p>	 <p>Engagé 1 jambe BI</p>	 <p>Engagé 1 jambe BS</p>		
	8	 <p>Renversement avant, descente contrôlée arrivée libre</p>	 <p>Renversement arrière, de BI vers BS</p>	 <p>Tour d'appui arrière BI</p>	 <p>Tour d'appui arrière BS</p>	 <p>Tour d'appui arrière libre</p>	 <p>Passement filé ATR</p>
	9	 <p>Oscillation 1 jambe BI, jambe avant crochetée</p>	 <p>Oscillation 1 jambe BS, jambe avant crochetée</p>	 <p>Oscillation 1 jambe BI, jambes tendues</p>	 <p>Oscillation 1 jambe BS, jambes tendues</p>		
	10	 <p>De l'appui facial BS, bascule du corps vers l'arrière, arrivée libre BI</p>	 <p>De l'appui cavalier BS, bascule du corps vers l'arrière, arriver au siège BI</p>	 <p>Tour avant cavalier BI</p>	 <p>Tour avant cavalier BS</p>		
	11	 <p>Debout sur BI, sauter à l'appui BS</p>	 <p>Couronné</p>	 <p>Pose de pieds sur BI</p>	 <p>Engagé 2 jambes</p>	 <p>Élan circulaire, avant arrière</p>	



# BARRES ASYMÉTRIQUES – PROMOTIONNEL – ÉLITE

		A	B	C	D	E	F
<b>SORTIES</b>	12	 <p>Sortie par repoussé vers l'arrière</p>	 <p>Sortie pieds-mains, départ debout sur BI, lâché des 2 mains l'une après l'autre</p>	 <p>Sortie pieds-mains, départ debout sur BI, lâché des 2 mains en même temps</p>	 <p>Sortie pieds-mains départ de l'appui BS</p>		 <p>Sortie pieds-mains salto avant (Wilson)</p>
	13	 <p>Sortie BS par balancé avant puis balancé arrière</p>	 <p>Sortie filée BI départ de l'appui</p>	 <p>Sortie filée BS départ de l'appui</p>	 <p>Sortie salto arrière groupé (départ libre)</p>	 <p>Sortie salto arrière tendu (départ libre)</p>	 <p>Sortie salto arrière vrille (corps groupé ou tendu)</p>

# POUTRE



## 1. Généralités :

Enchaînement rythmé, chronométré, alternant éléments acrobatiques, gymniques et chorégraphiques sur l'agrès.

Le chronomètre démarre quand les pieds de la gymnaste quittent le sol, s'arrête en cas de chute et redémarre à la reprise du mouvement.

**Toutes les entrées peuvent être réalisées avec ou sans tremplin (simple ou double), même s'il n'est pas dessiné sur les figurines.**

### 1.1 Matériel et chronométrage :

Promotionnel - Élite	
<p><b>Hauteur de la poutre</b> : 1,25m du sol 1 tremplin simple ou tremplin double Tapis de 20 cm (+ tapis de 5 ou 10cm autorisé) 1 clochette</p>	<p><b>Durée</b> : de 40'' à 1'30'' 1er signal sonore (clochette) : 1'20'' 2e signal sonore (clochette) : 1'30'' <b>Le chronomètre s'arrête en cas de chute et redémarre à la reprise du mouvement</b></p>

### 1.2 Exigences : toute exigence manquante entraîne une pénalité de 0,40 dans la limite d'1 pt.

Promotionnel	Élite
6 éléments codifiés UGSEL présentés	6 éléments codifiés UGSEL présentés
1 saut codifié UGSEL	1 saut codifié UGSEL (minimum B)
1 élément acrobatique (minimum B) codifié UGSEL	1 élément acrobatique (minimum C) en cours d'enchaînement codifié UGSEL
3 familles représentées minimum	4 familles représentées


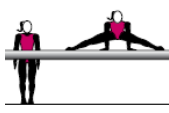
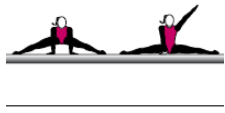
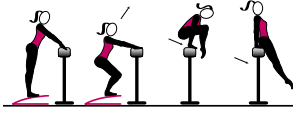




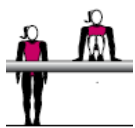

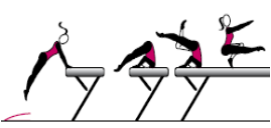
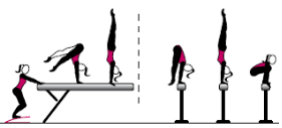
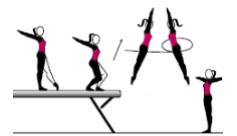
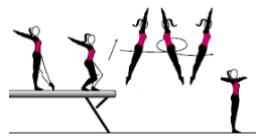
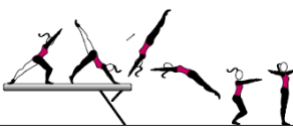
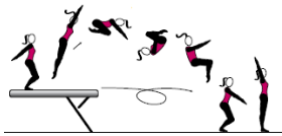
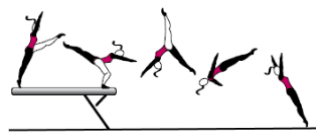
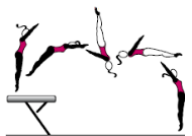

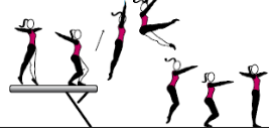





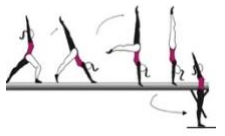
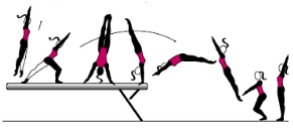

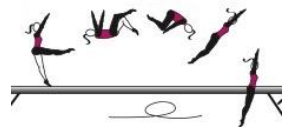
### 1.3 Code de pointage spécifique POUTRE :

	Pénalités	
	Jusqu'à	Net
En cas de nouvelle chute avant même d'avoir repris l'enchaînement	Pas de pénalité	
Après une chute, 10'' pour remonter, sinon		0,10
Pivot pieds plats		0,20
Temps trop court ou trop long		inf ou égal à 3'' = 0,10 inf ou égal à 6'' = 0,20 sup à 6'' = 0,30



2. Grilles éléments

# POUTRE – PROMOTIONNEL – ÉLITE

		A	B	C	D	E	F
<b>ENTRÉES</b>	1	 <p>Sauter à cheval, arrivée au siège</p>	 <p>Sauter à l'appui manuel et pédestre, jambes tendues écartées, tenir 3''</p>	 <p>Sauter à l'appui manuel et pédestre, jambes tendues écartées, écrasement facial, mains sur la poutre, tenir 3''</p>	 <p>Sauter à l'appui, passer les 2 jambes fléchies entre les mains, arrivée assis</p>	 <p>Sauter à l'appui, passer les 2 jambes fléchies entre les mains, arrivée à l'équerre jambes tendues, tenir 3''</p>	 <p>Équerre renversée, tenir 3''</p>
	2	 <p>Sauter à l'appui et sans arrêt, passer une jambe tendue latéralement</p>	 <p>Appel 1 pied, pose de l'autre pied sur la poutre, avec l'appui d'une main, jambe libre en avant</p>	 <p>Sauter à l'appui manuel et pédestre, jambes groupées</p>	 <p>Appel 1 ou 2 pieds, arrivée à la station debout, sur 1 ou 2 pieds, sans l'aide des mains (sur le côté ou en bout de poutre)</p>	 <p>Roulade avant, arrivée sur 1 ou 2 pieds</p>	 <p>Monter à l'ATR, en bout de poutre ou latéralement, retour libre</p>
<b>SORTIES</b>	3	 <p>Impulsion 2 pieds, sortie saut vertical 1/2 tour</p>	 <p>Impulsion 2 pieds, sortie saut vertical tour complet</p>	 <p>Sortie saut de mains</p>	 <p>Sortie salto avant groupé</p>	 <p>Sortie salto avant tendu, impulsion 1 jambe</p>	 <p>Sortie salto avant tendu, impulsion 2 pieds</p>
	4	 <p>Impulsion 2 pieds, sortie saut vertical</p>	 <p>Impulsion 2 pieds, sortie saut carapé écart</p>	 <p>Demi-roue bloquée à l'ATR, sortie latérale</p>	 <p>Sortie salto arrière groupé</p>	 <p>Sortie salto arrière tendu</p>	 <p>Sortie salto arrière avec vrille (groupé, carapé ou tendu)</p>
	5	 <p>Impulsion 2 pieds, sortie saut groupé</p>	 <p>De l'ATR, sortie latérale, réception 1 main sur la poutre</p>	 <p>Sortie rondade</p>	 <p>Sortie salto costal</p>	 <p>Sortie Auerbach</p>	





# POUTRE – PROMOTIONNEL – ÉLITE

		A	B	C	D	E	F
ÉLÉMENTS ACROBATIQUES	6	<p>A genoux, appui manuel, s'établir à la station accroupie en élançant une jambe vers l'arrière</p>	<p>Placement du dos groupé, départ et retour accroupi</p>	<p>ATR 1 jambe à la verticale</p>	<p>ATR (serré ou écart)</p>	<p>Souplesse avant</p>	<p>Salto japonais</p>
	7	<p>Équilibre fessier, avec pose des pieds sur la poutre, bras placés devant, tenir 3''</p>	<p>Équilibre fessier, avec pose des mains, jambes tendues serrées ou écartées, tenir 3''</p>	<p>Équilibre fessier, jambes tendues serrées ou écartées, sans pose des mains, tenir 3''</p>	<p>Roue</p>	<p>Rondade</p>	<p>Salto costal</p>
	8	<p>½ culbuto</p>	<p>Culbuto</p>	<p>Chandelle</p>	<p>Souplesse arrière</p>	<p>Flip arrière, jambes décalées ou serrées</p>	<p>Salto arrière (groupé, carpé, tendu ou décalé)</p>
	9	<p>De la position cavalier, balancé arrière des jambes pour arriver en position de gainage</p>	<p>Roulade arrière, pose des mains sur ou sous la poutre, départ et retour libre</p>	<p>Demi-roue bloquée à l'ATR, revenir à l'appui pédestre</p>	<p>Cloche</p>	<p>Salto avant (groupé ou carpé), départ 1 ou 2 pieds</p>	
	10	<p>Roulade avant retour assis ou en cavalier</p>	<p>Roulade avant, départ libre, retour sur 1 ou 2 pieds</p>	<p>ATR poisson</p>	<p>Saut de mains</p>	<p>Salto facial</p>	



# POUTRE – PROMOTIONNEL – ÉLITE

		A	B	C	D	E	F
ÉLÉMENTS GYMNIQUES	11	<p>Maintien sur 1 pied à plat, tenir 3''</p>	<p>Maintien sur 1 pied sur ½ pointes, tenir 3''</p>	<p>Y : pied dans la main, tenir 3''</p>	<p>Équerre, jambes écartées, tenir 3''</p>	<p>½ tour à l'appui en équerre</p>	<p>i : station en écart avec appui des mains devant la jambe d'appui (angle écart 180°), tenir 3''</p>
	12	<p>1 pas chassé</p>	<p>Saut de chat</p>	<p>Impulsion 2 pieds, saut sissonne, réception sur 1 pied</p>	<p>Impulsion 2 pieds, saut écart antéropostérieur (90° minimum)</p>	<p>Saut enjambé</p>	<p>Saut enjambé avec changement de jambes</p>
	13	<p>Saut extension</p>	<p>Saut groupé</p>	<p>Saut ciseaux</p>	<p>Saut cosaque, impulsion 1 pied</p>	<p>Saut cosaque, impulsion 2 pieds</p>	<p>Saut carpé écart</p>
	14	<p>Lancer jambe libre à l'horizontale (battement avant)</p>	<p>Planche faciale, jambe libre à l'horizontale, tenir 3''</p>	<p>Grand écart antéropostérieur ou facial, avec ou sans les mains, tenir 3''</p>	<p>½ pivot (180°) latéral accroupi, 1 jambe à l'horizontale</p>	<p>Pivot (360°) latéral accroupi, 1 jambe à l'horizontale</p>	
	15	<p>½ tour debout ou accroupi sur 2 pieds, sur ½ pointes</p>	<p>½ tour pieds croisés</p>	<p>½ pivot (180°) sur 1 pied, sur ½ pointes</p>	<p>Pivot (360°) sur ½ pointes</p>	<p>Pivot et demi (540°) sur ½ pointes</p>	

## MINI - TRAMPOLINE



### 1. Généralités :

Enchaînement de 4 sauts, choisis parmi les difficultés A, B, C et D et réalisés dans un ordre croissant. La gymnaste se présentera uniquement avant le premier saut et après le dernier saut.

L'impulsion se fait obligatoirement avec les 2 pieds simultanément dans le mini-trampoline.

#### 1.1 Matériel et chronométrage :

Promotionnel et Élite non classée en fédération
Une piste d'élan entre 8 et 10m. Un mini-trampoline (cadre 113X113, toile 60X60) Un tapis de réception, type sautoir en hauteur (épaisseur 40cm, longueur 6m) Un tapis de stabilisation, placé sur le tapis de réception (épaisseur 10cm) Un chronomètre
Durée de réalisation des 4 sauts : 1'30'' <b>Impulsion 2 pieds dans la toile du mini-trampoline</b> Le chronomètre démarre au moment du départ de la première course d'élan

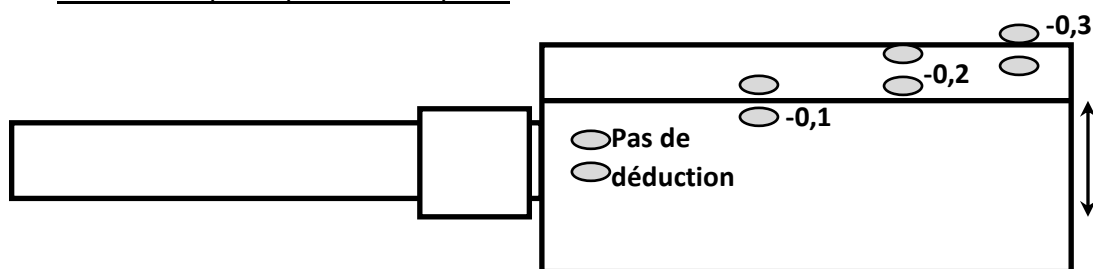
#### 1.2 Exigences : toute exigence manquante entraîne une pénalité de 0,40 dans la limite d'1 pt.

Promotionnel et Élite non classée en fédération
4 sauts réalisés dans un ordre de difficulté croissante
Réalisation des 4 sauts dans <b>un temps inférieur à 1'30''</b>
3 familles obligatoirement représentés <ol style="list-style-type: none"><li>1) Sauts droits ;</li><li>2) Rotations avant ;</li><li>3) Rotations longitudinales</li></ol>

### 1.3 Code de pointage spécifique MINI-TRAMPOLINE :

	Pénalités	
	Jusqu'à	Net
Amplitude du saut (hauteur du saut par rapport au centre de gravité de la gymnaste = nombril de la gymnaste debout sur le trampoline)	0,30	
Tour incomplet <90°	0,30	
Signes ou paroles entre les sauts		0,20
Chute ou roulade à la réception		0,50
Nombre de sauts < à 4 sauts		1 pt par saut
Impulsion 1 pied dans le mini-trampoline	Saut non reconnu	
Réception désaxée	Cf. schéma ci-dessous	

Axe de réception pour la réception



### 1.4 Non reconnaissance d'un saut :

- Saut non terminé (tour incomplet >90°)
- Saut dont la réception n'est pas réalisée sur les pieds
- 2 sauts identiques
- Impulsion d'un pied sur le mini-trampoline
- Contact de l'entraîneur

Dans ces différents cas, le saut n'est pas comptabilisé dans le secteur difficulté et on retire au gymnaste une pénalité de 0,50 pt dans le secteur exécution.



2. Grilles éléments

# MINI-TRAMPOLINE

## PROMOTIONNEL ET ÉLITE NON CLASSEE EN FEDERATION

		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>FAMILLE 1</b>  SAUTS  DROITS	 A1 : saut groupé			 C1 : saut groupé ½ tour	 D1 : saut ½ tour, groupé, ½ tour
	 A2 : Air Jack	 B2 : saut carapé écart	 C2 : saut carapé serré	 D2 : saut carapé écart ½ tour	
<b>FAMILLE 2</b>  ROTATIONS  AVANT	 A3 : Roulade avant élevée	 B3 : saut de l'ange	 C3 : salto avant groupé	 D3 : salto avant tendu	
	 C4 : salto avant carapé				
<b>FAMILLE 3</b>  ROTATIONS  LONGITUDINALES	 A5 : saut vertical ½ tour	 B5 : saut vertical 1 tour	 C5 : saut vertical 1 tour ½		
			 C6 : salto costal	 D6 : Barani	